



Symphony 6

Les solutions de montage-finishing films et vidéos les plus rapides au monde

Évadez-vous, au propre comme au figuré. Lorsque vous êtes en déplacement, il est essentiel de pouvoir disposer des bons outils de montage et de finishing vidéo. Avec Symphony® 6, désormais disponible en version uniquement logicielle, vous disposez d'une solution rentable et hautement polyvalente fonctionnant avec le matériel dont vous disposez. Cette nouvelle version 64 bits offre par ailleurs un surcroît de puissance et de rapidité. Pour des performances optimales, associez-la à une interface vidéo Avid® Nitris® DX ou optez pour le système Symphony complet pour pouvoir relever tous les défis.

« Pour un coloriste de finishing comme moi, Symphony est irremplaçable. Il intègre tout ce dont j'ai besoin pour rectifier les couleurs, corriger les effets, trimmer les plans... Aucun autre workflow ne propose tout ça. »

Terence Curren

Coloriste/monteur, AlphaDogs
Bébé mode d'emploi, Les Chroniques de Spiderwick, L'Œil du mal

Travaillez comme vous l'entendez

Avec Symphony, vous bénéficiez d'outils de création d'une efficacité inédite. Travaillez avec n'importe quel format (y compris 3D stéréoscopique et 4:4:4) et bénéficiez d'une intégration transparente à n'importe quel workflow. Exploitez la puissance du Smart Tool ou procédez à des montages ultra précis grâce à une gamme complète d'outils dédiés. Travaillez en solo ou au sein d'un workflow collaboratif entièrement intégré. Accélérez vos montages grâce à des options matérielles Avid ultra performantes, ou bien exploitez des options tierces pour bénéficier de solutions d'E/S et de monitoring avantageuses. Bénéficiez d'un contrôle total sur vos montages, mixages et étalonnages colorimétriques avec les surfaces de contrôle Artist Series.



De puissants systèmes de montage et de finishing en un seul outil

Arrêtez d'externaliser le finishing de vos projets. Avec Symphony, vous disposez de tous les outils nécessaires pour conserver le travail en interne, avec les économies de temps et d'argent que cela suppose. C'est aussi le seul système à proposer les fonctionnalités de conformation totale de Media Composer®. Gagnez du temps sur les rushes en les visionnant au format brut, sans transcodage. Combinez différents formats, cadences résolutions et bien plus, en temps réel. Identifiez rapidement les meilleures clips et prises grâce aux options Avid ScriptSync® et PhraseFind (développée par Nexidia). Obtenez l'aspect voulu grâce aux outils d'étalonnage colorimétrique secondaires. Accélérez votre créativité grâce à la prise en charge de la surface de contrôle Artist Color ; enfin, livrez votre projet finalisé via la fonction de mastering universel avec une interface Nitris DX.

Plus ouvert pour plus de choix

Symphony est plus flexible que jamais. Vous pouvez utiliser le logiciel de façon autonome ou avec n'importe quelle interface audio et vidéo Avid, ou vidéo tierce de votre choix, notamment AJA, Blackmagic Design, Bluefish444, Matrox et MOTU. De plus, les fabricants peuvent aujourd'hui développer des plug-ins basés sur cette technologie d'E/S ouverte d'Avid afin de rendre leurs interfaces compatibles avec Symphony : les choix qui s'offrent à vous seront de plus en plus nombreux.

Choisissez votre configuration idéale

Vous pouvez obtenir Symphony sous trois formes différentes. Pour les projets haut de gamme, couplez Symphony avec Nitris DX pour obtenir la rapidité, la polyvalence et les workflows dont vous avez besoin, y compris analogique/numérique, RVB 4:4:4, 3D stéréoscopique ainsi que Avid DNxHD® et/ou AVC-Intra avec accélération. Pour une puissance maximale, optez pour le système Symphony complet : Symphony, Nitris DX et la station de travail (Mac ou PC) avec système d'exploitation 64 bits de votre choix. Pour bénéficier de fonctions de montage et de finishing à la volée, vous pouvez aussi ajouter le logiciel autonome à une configuration existante si vous possédez déjà du matériel vidéo.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur **www.avid.com/fr/symphony**

Symphony 6 : les solutions de montage-finishing les plus rapides au monde





FONCTIONNALITÉS

- Réalisez le montage et le finishing avec le logiciel Symphony seul, associé à une interface matérielle, ou intégré à un système complet clés en main ; solutions 64 bits pour encore plus de performances
- Prenez en charge des projets en 3D stéréoscopique avec un ensemble complet d'outils et de workflows
- Passez du offline au finishing en quelques secondes, grâce aux fonctionnalités de conformation de Media Composer
- Réalisez le finishing en HD RVB 4:4:4 grâce aux outils d'étalonnage colorimétrique secondaires et à la prise en charge d'Artist Color
- Assurez la cohérence (et la très haute qualité) de vos livraisons avec le mastering universel
- Accélérez votre narration avec des outils de montage certifiés par l'ACE ultra précis et des workflows ouverts
- Accédez et montez directement les fichiers RED/RED EPIC, QuickTime, ProRes, AVCHD, XDCAM, P2 et autres formats basés sur fichiers avec l'AMA (Avid Media Access)
- Capture, monitoring et sortie avec interfaces Avid accélérées ou cartes et périphériques tiers
- Combinez différents formats, différentes cadences et résolutions, et bien plus encore, en temps réel et sans rendu
- Réalisez des montages HD en temps réel d'une qualité optimale grâce à Avid DNxHD et Avid DNxHD 444
- Conservez précieusement vos assets grâce à la gestion de médias la plus fiable de l'industrie
- Partagez les projets et les médias en temps réel et respectez les délais serrés
- Respectez les échéances et les budgets, grâce à une intégration étroite aux pipelines de production
- Créez des mixages surround de qualité studio sous Symphony ou en les important depuis Pro Tools®
- Obtenez le look, les effets et la qualité souhaités grâce à des outils de production sophistiqués
- Travaillez sous Mac ou PC

CONFIGURATION SYSTÈME REQUISE

- Ordinateur : Mac ou PC qualifié par Avid
- Système d'exploitation : Mac OS X Lion (64 bits) ou Windows 7 Professionnel (64 bits)
- Mémoire : 4 Go de RAM (6 Go ou plus recommandés)
- Carte graphique : gamme NVIDIA GeForce, gamme ATI Radeon (selon prise en charge Apple) ou gamme NVIDIA Quadro FX (FX 560 ou supérieure)*
- Disque dur interne : minimum 80 Go à 7 200 trs/min

** La lecture plein écran requiert 128 Mo de mémoire graphique au minimum*

ÉLÉMENTS INCLUS

Symphony (logiciel seul)

- Logiciel Symphony : montage et finishing de vidéos HD, SD et 3D stéréoscopique
- Avid DVD : création de DVD et de disques Blu-ray
- Avid FX : création et animation de titres, effets, transitions et plus encore
- Boris Continuum Complete : création d'effets visuels à couper le souffle
- Sorenson Squeeze : optimisation et livraison de contenus pour le Web ou sur disque
- EDL Manager : exportation de métadonnées de timecode
- FilmScribe™ : exportation de métadonnées de film
- Log Exchange : conversion de fichiers de dérushage en fichiers ALE
- MediaLog™ : gestion des logs et des métadonnées
- Guides de l'utilisateur et autres sources de documentation

Package Symphony Artist (bundle matériel/logiciel)

- L'intégralité des éléments inclus avec le logiciel Symphony (ci-dessus)
- Nitris DX
- Une ou deux puces (en option) DNxHD et/ou AVC-Intra (deux puces maximum)
- Surface de contrôle Artist Color
- Carte interface hôte PCIe : connexion de l'interface à votre ordinateur

Système Symphony (bundle matériel/logiciel/ordinateur)

- L'intégralité des éléments inclus avec le logiciel Symphony (ci-dessus)
- Nitris DX
- Une ou deux puces (en option) DNxHD et/ou AVC-Intra (deux puces maximum)
- Surface de contrôle Artist Color
- Carte interface hôte PCIe : connexion de l'interface à votre ordinateur
- Apple Mac Pro (double quadri cœur) ou station de travail HP Z800 (deuxième génération)

Veuillez noter que la fonction de mastering universel de Symphony n'est disponible qu'avec les systèmes Nitris DX. Des puces DNxHD et AVC-Intra supplémentaires pour Nitris DX sont disponibles et vendues séparément.

RÉSOLUTIONS ET FORMATS DE MÉDIAS PRIS EN CHARGE

- AVC-Intra
- AVCCAM
- AVCHD
- Avid DNxHD
- Avid DNxHD 444
- Canon XF
- DV
- DV25
- DV50
- DVCAM
- DVCPRO
- DVCPRO50
- DVCPRO HD
- GFCAM
- HDCAM SR Lite
- HD-RGB (709)
- HDV
- NTSC
- NXCAM
- P2
- PAL
- ProRes
- QuickTime (y compris vidéos Canon 5D/7D)
- RED (.R3D)
- RED EPIC
- 3D stéréoscopique
- SD non compressé
- HD non compressé
- VC-1
- XDCAM
- XDCAM EX
- XDCAM HD

Pour plus d'informations, rendez-vous sur **www.avid.com/fr/symphony**

Siège social
+ 1 800 949 AVID (2843)

Siège en Asie
+ 65 6476 7666

Siège en Europe
+ 44 1753 655999

ASYMPHDS1011